

DOI: 10.24411/1993-8314-2019-10009

В. Н. Волкова, докт. экон. наук, профессор, Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого, Санкт-Петербург, Россия, violetta_volkova@list.ru

В. Н. Козлов, докт. техн. наук, профессор, Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого, Санкт-Петербург, Россия, saiu@ftk.spbstu.ru

А. В. Логинова, канд. экон. наук, доцент, Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого, Санкт-Петербург, Россия, alexandra-lo@yandex.ru

Е. В. Романова, ФГБУ НИИ «Восход», МИРЭА — Российский технологический университет, Москва, Россия, romanova-e@mirea.ru

С. В. Широкова, канд. техн. наук, доцент, Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого, Санкт-Петербург, Россия, swchirokov@mail.ru

Три состояния информации: восприятие, сущность, смысл

В статье характеризуются и интерпретируются понятия, введенные в теории информационного поля А. А. Денисова, а также в дискретный вариант этой теории — информационный подход к анализу систем: чувственная информация (информация восприятия, элементная база, данные), логическая информация (сущность или информационный потенциал) и их логическое пересечение, которому в теории А. А. Денисова соответствует категория информационной сложности, содержание, смысл.

Показано, каким образом возникли эти понятия в теории информационного поля в результате двух законов отражения — чувственного и логического, как интерпретируются эти понятия в дискретном варианте теории, какие меры можно вводить для измерения этих стадий преобразования информации на основе детерминированного и вероятностного подходов, выбирая их с учетом конкретных задач и условий применения теории А. А. Денисова.

Ключевые слова: информация, теория информационного поля, законы отражения.

Введение

Становление понятия «информация» связано с рядом предшествующих понятий и философских концепций, близких терминов и определений, вводимых философами античности, средних веков и последующих периодов развития науки: «эйдос», «идея», «форма» (*In-form* — в форме), «мысль», «познание», «разъяснение» (лат. *informatio*), которые использовались для обозначения явлений и процессов, связанных с объяснением противоречия в сознании человека между двумя картинами мира (картиной, полученной посредством органов чувств, через наблюдение, и картиной, по-

лученной с помощью разума, логики, рационального мышления, что в древности осознал еще *Парменид*). Чувства дают одну картину мира, а разум — другую.

Вначале появилось понятие «эйдос», осознание которого развивалось и предлагались различные его переводы на русский язык. *Платон* перенес акцент с внешней оболочки объектов на внутренние процессы, что привело к целесообразности введения термина «идея». *Аристотель* перенес акцент с идеи Платона на форму, обосновал единство содержания и формы (содержание *In-form* — корень понятия «информация»), но это тогда не было понято).